

Letras

## **A Organização Multissemiótica das Histórias em Quadrinhos: Uma Experiência de Retextualização**

Tailane Helenice Pereira - 3º módulo de Letras, UFLA, bolsista PIBLIC.

Cinthia Gabriella do Carmo - 3º módulo de Letras, UFLA, bolsista PIBLIC.

Ana Paula Carvalho Cassemiro - 3º módulo de Letras, UFLA, bolsista PIBLIC.

Helena Maria Ferreira - Orientador DEL, UFLA. - Orientador(a)

### **Resumo**

Para o desenvolvimento desta pesquisa, utilizou-se como referencial teórico os autores Dell'Isola (2007), Marcuschi (2008) e Matencio (2002) para fundamentar as discussões acerca do processo de retextualização. Após o percurso de leitura, elegeu-se o gênero história em quadrinhos como objeto de estudo. Dessa forma, a proposta deste trabalho apresenta como objetivo principal experienciar a estratégia de retextualização para a transmutação do gênero música para o gênero história em quadrinhos. Para a realização do trabalho, além de uma seção sobre o processo de retextualização, também foi feita uma pesquisa acerca dos modos de organização e de funcionamento das HQs, pautando-se nos estudos de Vergueiro e Ramos (2004, 2009). Assim, a metodologia utilizada para a realização do trabalho se circunscreve em um estudo teórico e analítico que contemplou as seguintes questões: a) Conceito e a importância do procedimento metodológico da Retextualização; b) As contribuições da leitura de HQ - História em Quadrinhos na sala de aula. A pesquisa contemplou uma experiência de retextualização, envolvendo a produção de histórias em quadrinhos a partir de uma música, por meio do aplicativo Pixton. Os resultados obtidos sinalizam para a importância da produção de textos no contexto da formação de professores, tendo em vista a possibilidade de experimentar o uso de recursos tecnológicos, ampliando-se, assim, o letramento digital, uma vez que a utilização de recursos digitais favorece o aperfeiçoamento de habilidades e competências importantes para os multiletramentos. Com a experiência vivenciada, foi possível explorar os processos de produção de sentidos, que contemplou aspectos linguísticos, discursivos, semióticos, bem como o manuseio de mídias para adquirir e produzir conhecimentos e para socializar informações. Além disso, a atividade de retextualização possibilitou fazer escolhas de modo mais reflexivo, pois é preciso proceder à adequação dos aspectos configuracionais, linguístico-discursivos, semióticos etc.

Palavras-Chave: Retextualização, Produção textual, História em quadrinhos.

Instituição de Fomento: Universidade Federal de Lavras

Link do pitch: [https://www.youtube.com/watch?v=7\\_FetUyFQbY](https://www.youtube.com/watch?v=7_FetUyFQbY)