

Letras

O trabalho com videoanimação em sala de aula

Cinthia Gabriella do Carmo - 3º módulo de Letras, UFLA, bolsista PBLIC/UFLA.

Ana Paula Carvalho Cassemiro - 3º módulo de Letras, UFLA, bolsista PBLIC/UFLA.

Tailane Helenice Pereira - 3º módulo de Letras, UFLA, bolsista PBLIC/UFLA.

Helena Maria Ferreira - Orientadora DEL, UFLA. - Orientador(a)

Resumo

O trabalho com videoanimações em sala de aula O presente trabalho elege como objeto de pesquisa o uso de recursos digitais no contexto escolar, de modo especial, dos gêneros que circulam em meios multimidiáticos. Assim, para efeitos de delimitação, a proposta buscou analisar as potencialidades do gênero videoanimação para a formação de leitores proficientes. Essa pesquisa se justifica em função das demandas trazidas pela publicação da Base Nacional Curricular Comum ,que \\\\"assume a centralidade do texto como unidade de trabalho e as perspectivas enunciativo-discursivas na abordagem, de forma a sempre relacionar os textos a seus contextos de produção e o desenvolvimento de habilidades ao uso significativo da linguagem em atividades de leitura, escuta e produção de textos em várias mídias e semioses.\\\" (BRASIL, 2018, p. 67). Metodologicamente, este trabalho se organiza por uma pesquisa bibliográfica contemplando as características do gênero. Além disso, a pesquisa apresenta uma análise da videoanimação ?Hair Love?, produzida por Matthew Cherry. A partir da pesquisa realizada, constatou-se que as videoanimações podem contribuir para o atendimento às demandas da sociedade da informação, qual seja, contribuir para que os alunos possam ?compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.? (BRASIL, 2018, p. 9). Com o advento das novas tecnologias da informação, tal tema, encarado do ponto de vista da formação dos profissionais que atuam dentro de sala de aula, assume posição de especial relevo, tendo em vista que os alunos estão inseridos nesse ambiente digital e multissemiótico fora da escola, motivo pelo qual as produções fílmicas podem contribuir para o processo de ensino da leitura, considerando-se as multissemioses e os multiletramentos necessários para compreendê-las. Dessa forma,o trabalho com as videoanimações em sala de aula, compreendendo os elementos constitutivos do gênero e as multissemioses inseridas nele, contribui para estreitar as barreiras entre a atuação profissional docente e as demandas da sociedade da informação, além de favorecer a formação de leitores proficientes. Palavras-chaves: videoanimação, multimidiático, multiletramentos.

Palavras-Chave: videoanimação, multiletramentos, multimidiáticos.

Instituição de Fomento: Universidade Federal de Lavras

Link do pitch: <https://youtu.be/bZOJlzmJz50>