

Filosofia

A metafísica do artista em O Nascimento da Tragédia de Nietzsche

Carlos Alberto Mendes Lima - 9º módulo de Filosofia, UFLA, PIVIC/UFLA

Luiz Roberto Takayama - Orientador DCH, UFLA - Orientador(a)

Resumo

A obra *O Nascimento da Tragédia no Espírito da Música*, publicada em 1872 pelo jovem e promissor filólogo alemão Friedrich Nietzsche, inaugura não somente a grandiosidade do pensamento nietzschiano e sua vasta trajetória filosófica, como também realiza um percurso sistemático e rigoroso às luzes de uma interpretação da Grécia Antiga jamais vista: a interação entre dois impulsos (Trieb), o apolíneo e o dionisiaco, as artes do figurador plástico e da música, representando assim o núcleo central da manifestação artística grega. Contudo, a genialidade de Nietzsche não se resguarda no campo analítico do pioneirismo trágico dos gregos, o filósofo alemão vai além e busca fundamentar uma verdadeira metafísica do artista, elevando a problematização acerca dos valores da existência, como fica claro no subtítulo dado à obra pelo próprio autor em 1886, *Helenismo e pessimismo*. Dessa forma, a presente pesquisa visa adentrar ao universo estético nietzschiano proposto em seu primeiro livro, enfatizando a busca pela compreensão da complexa teoria do Uno-primordial (das Ur-Eine) e seus desdobramentos, os quais fundamentam o pano de fundo metafísico da obra. A partir das análises realizadas, é importante salientarmos a visão schopenhaueriana na concepção da metafísica do artista em Nietzsche, tanto a influência direta como também seu respectivo afastamento, são importantes para que se problematize a questão metafísica em Nietzsche e seus efeitos posteriores, evidenciando temáticas de extrema relevância para o filósofo alemão, como a crítica da cultura e a psicologia da arte. Com o intuito de investigar a temática apontada, a pesquisa foi conduzida da seguinte forma: leitura e fichamento da bibliografia primária, leitura e fichamento da bibliografia secundária, delimitação do tema a ser abordado, confecção e revisão do texto finalizado.

Palavras-Chave: Filosofia Estética, Apolíneo, Dionisiaco.

Instituição de Fomento: UFLA

Link do pitch:

https://www.youtube.com/watch?v=PZ9tJGazSUE&ab_channel=CARLOSALBERTOMENDESLEIMA