

Letras

Do sujeito poético ao sujeito leitor: uma análise dos poemas “In (Memória)” e “Coleção de Cacos”, de Carlos Drummond de Andrade

Mirella Carvalho do Carmo - 8º período de Letras, UFLA, iniciação científica voluntária (PIVIC-UFLA).

Andréa Portolomeos - Orientadora, DEL-UFLA. - Orientador(a)

Resumo

O presente trabalho objetiva evidenciar a configuração fragmentária das memórias que constituem os poemas “In (memória)”, publicado na obra Boitempo I - 1968, e “Coleção de Cacos”, de Esquecer para lembrar (Boitempo III- 1979), ambos de Carlos Drummond de Andrade. Para tanto, essa análise conta com o suporte teórico de Alcides Villaça (2006) em “Poética da Memória” e de Eneida de Souza (2007) em “Lapsos da Memória”, a fim de investigar o modo com que o sujeito poético recria suas lembranças e sua identidade no exercício da escrita, esta que é marcada por lacunas. Além disso, pretende-se destacar - com o aporte de Hoisel (2019) em “O Leitor Astucioso” e de Wolfgang Iser (1996) em “O ato de leitura: uma teoria do efeito estético” - o papel incontornável do leitor na significação dessas memórias em movimento contínuo de composição e decomposição na poesia. Em vista disso, o leitor interage imaginativamente com o texto, reconhecendo-se como um sujeito que, assim como o eu lírico, é constituído de fragmentos, de cacos e de elipses memoriais. Em última análise, autor e leitor fundem-se nas palavras poéticas e dão início a um jogo interminável que monta e desmonta memórias e subjetividades.

Palavras-Chave: Sujeito poético, Sujeito leitor, Memória.

Instituição de Fomento: Universidade Federal de Lavras

Link do pitch: <https://www.youtube.com/watch?v=eA07KQEfdkl>