

Educação Física

Cultura Corporal: a dança no Santo Daime

Henrique Pereira de Figueiredo Siqueira - Graduado em Educação Física, DEF/UFLA, bolsista FAPEMIG

Aloysio Souza de Moura - Coorientador, ZETTA/UFLA, Departamento de Ciências Florestais (DCF/UFLA)

Rubens Antonio Gurgel Vieira - DEF/FCS - Professor Orientador - Orientador(a)

Dalmo Arantes de Barros - Coorientador, ZETTA/UFLA, Departamento de Ciências Florestais (DCF/UFLA)

Resumo

Este trabalho objetivou analisar como a dança e a cultura corporal de movimento se manifesta na religião do Santo Daime. A dança está presente na vida de todos, porém para algumas culturas ela pode assumir significados ritualísticos. O tema da pesquisa é inédito na área da educação física e é importante não apenas para a discussão acadêmica da área, através dos estudos culturais, mas também para a cultura da religião Santo Daime, que compõem o acervo cultural e espiritual brasileiro. Deste modo, nos propusemos a investigar as origens da manifestação da dança no Santo Daime, que se configura como um dos elementos centrais desta religião brasileira, bem como estimular o debate sobre a antropologia e estudos culturais das danças e além de compreender os significados das coreografias. A metodologia de pesquisa adotada foi baseada na história oral em paralelo com a revisão da bibliografia referente ao objeto desta pesquisa, através da busca ativa em livros, artigos e outros materiais que pudessem servir de referencial teórico. A partir da metodologia adotada, foram feitas entrevistas visando registrar as experiências de participantes da religião com relação ao bailado. Após as entrevistas foi realizado o cruzamento dos apontamentos com a literatura consultada. Durante a pesquisa ficou evidenciado, tanto pelos relatos obtidos, quanto pela literatura consultada, a confirmação da hipótese de que o bailado do Santo Daime teria surgido por inspiração do baile de São Gonçalo, dança da cultura popular da baixada maranhense, onde o fundador da religião nasceu e cresceu, e, após a fundação, teria retornado para rever seus familiares, e então, introduziu a prática da dança em suas cerimônias espirituais. Considerando os relatos bem como a literatura, a semelhança entre os elementos como a coreografia, os instrumentos, ritmos e as vestimentas, pode-se concluir que o Baile de São Gonçalo pode ter inspirado de forma efetiva o bailado do Santo Daime.

Palavras-Chave: Cultura corporal, Bailado, Santo Daime.

Instituição de Fomento: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais

Link do pitch: <https://www.youtube.com/watch?v=1XuQw1XT4xY>