

Letras

## **O PROCESSO DE RE(CATEGORIZAÇÃO) DO PERSONAGEM “PICA-PAU”: UMA ANÁLISE DA REFERENCIAÇÃO EM UM DESENHO ANIMADO**

Thays de Oliveira Passos - 10º módulo de Letras (Português/Inglês), UFLA, bolsista Residência Pedagógica/CAPES.

Cynthia Venâncio Costa - 9º módulo de Letras (Português/Inglês), UFLA, bolsista Residência Pedagógica/CAPES.

Helena Maria Ferreira - Orientadora DEL, UFLA. - Orientador(a)

### **Resumo**

A referenciação é um mecanismo que os referentes são apresentados e retomados no texto. Desse modo, esse mecanismo pode ser considerado um fenômeno textual-discursivo que apresenta relevância para a produção dos sentidos de textos. Assim, além da função de garantir a coesão do texto, a referenciação constrói e reconstrói os objetos do discurso, uma vez que indicia a partir das escolhas feitas pelos produtores, sinalizações para a construção da proposta enunciativa, bem como cria representações que podem sugerir posicionamentos e valores. Nesse contexto, merece destaque o conceito de recategorização, que segundo Lima e Cavalcante (2015), “é uma alteração nas associações entre representações categoriais parcialmente previsíveis, portanto, em nossa visão pública de mundo”. O objetivo deste trabalho é analisar como a recategorização atua no processo de construção da identidade do personagem de um desenho animado, intitulado “Pica-Pau”. Para a consecução do objetivo proposto, este trabalho apresenta o seguinte desenho metodológico: a) uma compilação de artigos científicos acerca do fenômeno da referenciação; b) uma análise dos processos de referenciação em uma animação. A partir da análise realizada, foi possível constatar que a animação apresenta o personagem com um comportamento inofensivo. Posteriormente, altera-se a percepção que o telespectador tem a respeito da personalidade do protagonista, enxergando-o como um trapaceiro e oportunista. No caso do texto analisado, o processo de referenciação não se limita à proposta do produtor, mas depende do(s) interlocutor(es), que precisam mobilizar conhecimentos prévios para a construção dos referentes. Assim, há a construção dos personagens “Pica-Pau”, vendedor e gigante, que são apresentados e recategorizados ao longo do texto. O processo de referenciação se configura como um processo intertextual, pois exige a construção de associações com o original conto “João e o Pé de Feijão”, usando recursos multissemióticos. A partir dos resultados encontrados, foi possível compreender que a referenciação não se limita apenas à nomeação dos objetos do discurso, mas cumpre um papel relevante no processo de produção de sentidos. Na animação analisada, o protagonista é introduzido em um contexto de inquietação e tristeza, mas ao longo da animação foi sendo recategorizado, assumindo outros sentidos. O gigante foi representado como um homem, o que exige a mobilização de conhecimentos prévios para a compreensão da narrativa.

Palavras-Chave: Referenciação , Recategorização, Animação.

Instituição de Fomento: CAPES

Link do pitch: <https://www.youtube.com/watch?v=ydmh1TNPdj0>