

Letras

## **Liberdade de Expressão e Censura na Internet: Recuperando a Historicidade dos Vocábulo pela Linguagem**

ERIC HENRIQUE ANSELMO MOREIRA DA SILVA - 10º Módulo de Letras, UFLA, bolsista PIBIC/CNPQ.

MÁRCIO ROGERIO DE OLIVEIRA CANO - Orientador DEL, UFLA. - Orientador(a)

### **Resumo**

Essa pesquisa traz à tona questões relacionadas à liberdade de expressão e à censura na internet, para apontar incompreensões entre o que constitui as noções sobre esses termos, por meio das condições de produção, do interdiscurso e do que esses vocábulos historicamente reverberam pela e na semântica global. Ao recuperarmos a historicidade desses termos, será possível esquematizar como a linguagem constitui o sujeito, e, então, como o embate desses sentidos é permeado pelas condições de produção sobre o "Eu" e o "Outro", elucidando parâmetros que permeiem concepções sobre o que é compreendido como liberdade de expressão. O eixo temático que sustenta nossa escolha surgiu no interior nos estudos desenvolvidos pelo Grupo de Pesquisa Leitura e Produção de Discursos (GPLPD-UFLA) e encontra-se no limiar da Análise do Discurso. Com isso, se o "Outro" na relação com o "Eu" baliza uma zona de conflito sobre a compreensão desses termos perante sua constituição, logo, ao colocarmos a liberdade de expressão em oposição à censura, será possível, desse modo, pensar sobre perspectivas de liberdade que excluem sujeitos, e, portanto, por atributos teóricos, legais e judiciais, acabam excluindo e restringindo a si mesmas. A relevância do tema se verifica perante a complexidade das interações nas redes, que é um ambiente que coexiste como lugar público-privado, onde a amplitude de acesso e de usuários o caracteriza como público, mas ainda pertence ao capital privado. Como consequência disso, dentro desse ambiente paradoxal, emerge uma cena difusa, presa a estados de violência, que dificulta compreender o que constitui ou não a liberdade de expressão. A elaboração desse trabalho é atravessada por perspectivas da Análise do Discurso de Cano (2012), e Maingueneau (2008), das condições de produção por Courtine (2009), e das relações que se estendem nas redes por Bucci (2021). Em função disso, estima-se que nesse trabalho seja possível evidenciar a relação de liberdade e censura para que seja possível captar como ambos termos são usados mediante a um apagamento de suas historicidades.

Palavras-Chave: Análise do Discurso, Condições de Produção, Semântica Global.

Instituição de Fomento: CNPQ

Link do pitch: <https://youtu.be/cxmWwxZCI3A>