

Letras

A personagem feminina no romance “Torto Arado” e suas identidades fragmentadas.

Adriana Reis Araújo - 10º módulo de Letras, UFLA, iniciação científica voluntária.

Larissa da Silva Lisboa Souza - Orientadora DEL, UFLA. - Orientador(a)

Resumo

A identidade por si só está em constante mudança e quando atribui o conceito ao sujeito, percebe-se várias performances que um indivíduo consegue incorporar durante sua vida. Tal movimento se concretiza quando percebemos que formamos e transformamos continuamente nossa identidade conforme as formas pelas quais somos representados ou abordados nos sistemas culturais que nos rodeiam, ou seja, esse caráter volátil das identidades se manifesta de acordo com a demanda social que nos atravessa como sujeitos (Hall, 1987). E essa mudança, apesar de trazer uma identificação mesmo que temporal, ainda carrega um aspecto desconcertante, que pode levar a uma crise de identidade causada pela descentração dos indivíduos, tanto de seu lugar no mundo social e cultural quanto de si mesmos (HALL, 2006). Com isso, se objetiva observar a temática identitária na obra “Torto Arado” por meio da personagem Belonísia, partindo da definição terminológica de Kwame Anthony Appiah (2018) e perpassando pelo conceito de descentração do sujeito, no qual se perde um certo sentido estável de si mesmo (HALL, 2006), na observação de como as identidades femininas, nos contextos pós-independências, carregam heranças coloniais que as fragmentam. A partir das passagens analisadas, por fim, mostra-se como a personagem se fragmenta diante das situações vividas; além de mostrar a ruptura para a sua verdadeira essência e identidade, a qual se escondia debaixo das facetas esperadas. Em vista de verificar o problema apontado, a pesquisa se divide em leitura da obra e fichamento teórico da definição do conceito identidade; elaboração e escrita de um texto inicial; partindo, por fim, para a revisão do texto final.

Palavras-Chave: identidade, fragmentada, personagem.

Instituição de Fomento: Universidade Federal de Lavras

Link do pitch: <https://youtu.be/b9bDVjOASJM>