

Letras

A coconstrução de sequências narrativas na fala-em-interação: uma perspectiva multimodal

Júlia Salles Emrich - 7º módulo de Letras, UFLA, bolsista PIBIC/CNPq.

Thiago da Cunha Nascimento - Orientador, DEL, UFLA. - Orientador(a) - Orientador(a)

Resumo

As narrativas orais são ações conversacionais que estão inseridas na comunicação cotidiana. Dentro das interações sociais, as narrativas são caracterizadas enquanto sequências coconstruídas entre os interactantes. Com base em uma perspectiva interacional e multimodal, procurou-se investigar com esta pesquisa como ocorre a coconstrução de sequências narrativas a partir de uma análise dos aspectos constitutivos dessas sequências, assim como os aspectos multimodais da ação conversacional, de modo a identificar quais funções comunicativas são desempenhadas pelos interactantes e como os recursos corporificados inseridos nessas interações contribuem para a construção de sentido nas sequências narrativas. O objetivo geral da presente pesquisa é, portanto, investigar como os interactantes mobilizam os recursos corporificados para coconstruírem as sequências narrativas. Partindo de uma perspectiva qualitativo-interpretativa (BORTONI-RICARDO, 2008), analisamos o vídeo de uma entrevista da artista Malu Aires, disponibilizado na plataforma Youtube, visando a examinar os recursos corporificados, multimodais, mobilizados nessa interação. Para tanto, transcrevemos trechos representativos do fenômeno em questão, i.e. a coconstrução de sequências narrativas. Os dados foram transcritos com o auxílio do software EXAMARaLDA (SCHMIDT; WÖRNER 2009), seguindo as convenções do sistema de transcrição GAT2 (SELTING et al. 2016). Com base nos pressupostos da Linguística Interacional (COUPER-KUHLEN; SELTING, 2018) e Análise da Conversa Multimodal (MONDADA, 2014), analisamos construções linguísticas e padrões prosódicos e visual-corporais presentes em trechos da entrevista acima citada. Observamos que as narrativas orais emergem naturalmente em interações sociais. Especificamente para a situação comunicativa que investigamos, as sequências narrativas exerceram, sobremaneira, funções argumentativas e ilustrativas. Ademais, observamos que sequências narrativas caracterizam-se também pela mobilização de recursos corporificados, tais como risos, gestos, movimentos de corpo, o que confere à narração um aspecto mais vivo e sinérgico, possibilitando o engajamento do narrador em sua ação conversacional e o envolvimento e coparticipação do interlocutor em tal ação, ambos construindo e compartilhando uma realidade fruto de um trabalho conjunto na construção e negociação de significado em sua inter-ação.

Palavras-Chave: Interação, Sequências Narrativas, Multimodalidade.

Instituição de Fomento: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Link do pitch: <https://www.youtube.com/watch?v=IUIKiCaZTBA>