

Letras

**O estudo do narrador a partir da perspectiva do feminino na obra Niketche: Uma história de Poligamia.**

Mariana Aparecida Jesus dos Santos Gaio - 10º módulo de Letras, UFLA, Iniciação científica Voluntária PIVIC/UFLA.

Larissa da Silva Lisboa Souza - Orientadora e Professora do Departamento de Estudos da Linguagem, Letras, UFLA. Contato: larissa.lisboa@ufla.br - Orientador(a)

**Resumo**

A obra Niketche uma história de Poligamia (2002), apresenta uma narrativa que traz consigo reflexões acerca do feminino, através da narradora autodiegética Rami. A análise da narradora na obra permitiu aliar uma discussão acerca da estética, como o uso da técnica de fluxo de Consciência, e acerca do discurso, com discussões analisadas através de estudos sobre gênero. A história é contada a partir da perspectiva de mulher sul moçambicana da protagonista, da qual é inserida e socializada em uma cultura com influências ocidentais e cristãs. A narradora na obra faz uso da técnica do Fluxo de Consciência, da qual permite acessar o inconsciente de Rami, sendo perceptível ao longo da narrativa observar as oscilações da personagem acerca de temas relacionados a temática de gênero. Nesse sentido, o objetivo dessa pesquisa é desenvolver um estudo da narradora a partir da perspectiva do feminino na obra Niketche: Uma história de Poligamia. De forma mais específica, buscou-se analisar a narradora e as suas oscilações ao longo da diegese, através da teoria da narrativa e dos estudos sobre gênero. Dado o exposto, conclui-se que a narradora possui oscilações ao longo da narrativa, que são marcados pela técnica estética do fluxo de consciência, essas oscilações de ponto de vista da protagonista revelam a força da influência do patriarcado em relação às mulheres e suas perspectivas sobre a sociedade, outras mulheres e relacionamentos amorosos. A fim de realizar a análise apresentada, a pesquisa se dividiu entre leituras da bibliografia, delimitação do tema e elaboração do texto e de sua versão final.

Palavras-Chave: Narratologia, Gênero, Literatura.

Instituição de Fomento: UFLA

Link do pitch: <https://youtu.be/pt37IF6OKNk>