

Letras

Representações do feminino em produções literárias africanas de língua portuguesa

Maressa Cristina Gonçalves Vasconcelos - 10º período de Letras, UFLA, bolsista de Iniciação Científica pela FAPEMIG.

Larissa da Silva Lisboa Souza - Orientadora DEL,UFLA. - Orientador(a)

Resumo

O presente projeto tem como ponto de partida o estudo das produções literárias africanas de língua portuguesa da primeira metade do século XX para análise de diferentes perspectivas do feminino. A partir do arcabouço teórico historiográfico, em que as primeiras décadas são compreendidas enquanto ideologias protonacionalistas (ANDRADE, 1970), o estudo propõe um olhar sobre suas especificidades de gênero, particularmente quanto à construção do feminino na poesia e na prosa, na observação de diferentes pontos de vista dos artistas, em que a teoria pós-colonial será importante suporte. O estudo das literaturas africanas de língua portuguesa, particularmente quanto às questões de gênero, não é novo. Nos últimos vinte anos houve um esforço da crítica literária em visibilizar, por exemplo, a produção de autoria feminina, mais fortemente observada após as Independências dos cinco países (Cabo Verde, Guiné-Bissau, São Tomé e Príncipe, Angola e Moçambique), em 1975 (PADILHA, 2004; MACEDO, 2010, MATA & PADILHA, 2018). Grande parte desses estudos, portanto, debruça-se nas literaturas mais contemporâneas, inicialmente a partir dos textos da moçambicana Noémia de Souza nas décadas de 40 e 50 do século XX, nas produções relacionadas aos movimentos de resistências ao colonialismo. Quanto ao período anterior, há muita dificuldade de estudos, visto o pouco material encontrado sobre a produção literária de mulheres - basicamente, há produções ensaísticas, por exemplo, em jornais e revistas (SOUZA, 2020). Para tanto, a pesquisa analisa a obra "O livro da dor (cartas de amor)", do moçambicano João Albasini, publicado em 1925, as crônicas do moçambicano José Albasini publicadas no Jornal "O Brado Africano" na década de 30, posteriormente reunidas em formato de livro por César Braga-Pinto, sob o título de "À Procura de Saúde: Crônicas de um doente", em 2015; além de algumas obras (poesia e prosa) publicadas na primeira edição da cabo-verdiana Revista "Claridade", em 1936.

Palavras-Chave: Literatura , África, Pós - colonial.

Instituição de Fomento: UFLA

Link do pitch: <https://youtu.be/DZ2JmlsOsek>