

Educação Física

**UM ENCONTRO COM CAFÉ MÜLLER DE PINA BAUSCH, MARCADO PELAS
IMAGENS PENSAMENTO DE WALTER BENJAMIN EM BUSCA DE UMA
EDUCAÇÃO SENSÍVEL DO CORPO**

Marco Túlio Botelho Barbosa Lima - 9o módulo de Direito, UFLA, iniciação científica voluntária.

Luciana Azevedo Rodrigues - Orientador DEF, UFLA. - Orientador(a)

Resumo

Estudos mostram que nos períodos de crise civilizacional volta-se ao corpo buscando uma forma original de vida, que respeite a natureza. Ao corpo, por fazer parte desse ecossistema, e também da cultura afetada pela crise, deve ser compreendido não apenas pelos seus movimentos ordenados no trabalho e na dança, mas também em uma educação que não silencia os sofrimentos ou inviabiliza suas manifestações criativas. Neste estudo, a análise se volta para a peça teatral Café Müller, de Pina Bausch, aliada com estudos coletivos e individuais sobre a visão benjaminiana de espaço, tempo e narrativa para encontrar novos fundamentos para perceber e pensar uma educação sensível que não desconsidere o corpo em seus processos. Através de uma revisão dos estudos bibliográficos e teóricos sobre Bausch, focalizando em Café Muller, associa-se às passagens das Imagens e Pensamento de Walter Benjamin, estabelecendo, no período de três meses, a compreensão das motivações e inspirações que levaram Bausch e Benjamin a contestarem o estabelecido a partir da crítica a como o corpo performa no espaço urbano e na coletividade. Os estudos têm resultado em uma percepção de processos que comprovam as contribuições ao se associar os trabalhos da dança teatro de Bausch e da filosofia de Benjamin, visto partirem da infância e o desejo por novas formas de inventar experimentar ludicamente a vida e os processos educativos. Ademais, quando tal análise se inseriu ao contexto da educação sensível corporal, mostrou-se potente ao transgredir e contrariar a tradição capitalista, neoliberal que apenas restringe ao explorar os corpos, desconsiderando as subjetividades inerentes que os movem. Novos encontros precisam ser feitos e somados à pesquisa, estabelecendo, a partir desses, a delimitação dos pontos convergentes para a área educacional, especificamente em Benjamin, em relação ao potencial da descoberta do corpo, da dança e sua movimentação liberta.

Palavras-Chave: Pina Bausch, Walter Benjamin, educação sensível.

Link do pitch: <https://youtu.be/n81tSMKQes4>