

Letras - BIC JÚNIOR

**Astolfo, um gato num mundo cão: análise dos recursos linguísticos, semióticos e discursivos que contribuem para o efeito de humor em tiras de Willian Leite.**

Lara Bernardo - Bolsista Bic Júnior, Colégio Tiradentes da PMMG

Mauriceia Silva de Paula Vieira - Orientador, DEL, FAELCH - Orientador(a)

**Resumo**

Astolfo, um gato num mundo cão: análise dos recursos linguísticos, semióticos e discursivos que contribuem para o efeito de humor em tiras de Willian Leite. Lara Bernardo – bolsista BIC Junior/UFLA, contato e-mail; Mauriceia Silva de Paula Vieira – orientadora DEL/FAELCH – mauriceia@ufla.br Este trabalho vincula-se a uma abordagem funcionalista que considera a língua e a linguagem ligadas à interação social, alinhando-se, assim, à tendência que analisa a relação entre linguagem e sociedade. Segundo Givón (1995), a linguagem é uma atividade sociocultural e não existe um sentido a priori: o significado é dependente do contexto. Partimos do seguinte problema: quais os recursos linguísticos, semióticos e discursivos que contribuem para a produção do humor no gênero tirinha? Nosso objetivo é analisar os recursos linguísticos, semióticos e discursivos que contribuem para a produção do humor no gênero tirinha. Buscamos, ainda, compreender como esses recursos contribuem para a produção do humor. Para responder ao questionamento apresentado, foi feita uma pesquisa teórica, a partir dos estudos de Paulo Ramos e de Bakhtin. As tiras configuram-se como um subtipo de HQ e apresentam uma nomenclatura bastante variável: “tirinhas”, “tiras”, “tira humorística”, “tira cômica” etc. Apresentam uma presença crescente da utilização de vários recursos semióticos e de vários modos de representação da linguagem, como imagens estáticas, linhas cinéticas, cores, enquadramento símbolos, onomatopeias, dentre outros. Para as análises está sendo constituído um corpus formado por tirinhas veiculadas na internet e produzidas pelo cartunista Willian Leite. Para este trabalho, selecionamos e analisamos cinco tiras em que o personagem Astolfo – um gato – está presente. As análises parciais evidenciam que as tiras exploram temas de relevância social e, muitas vezes, polêmicos. Apresentam críticas sociais, por meio da articulação de vários recursos semióticos e exploram a intertextualidade, a quebra de expectativas como estratégias para a produção do humor. Palavras chave: Humor. Tirinhas. Análise linguística e semiótica. Agradecimentos: FAPEMIG. UFLA

Palavras-Chave: Humor, Tirinhas, . Análise linguística e semiótica.

Instituição de Fomento: FAPEMIG-CNPq

Link do pitch: <https://youtu.be/wosofJb2cil?si=Bd7Ka9CZmX16wrmE>