

Letras

\ "Cultura Popular na escola: por uma formação intercultural.\ "

Anaís de Jesus Galvão Salerno - d

Julia Carolina da Costa - d

Lara de Gouvêa Curto - d

Andrea Portolomeos - b - Orientador(a)

Raquel Martins - c

Resumo

Nesta apresentação, destaca-se o objetivo desse projeto que é o de proporcionar à escola o conhecimento sobre manifestações culturais e artísticas, que possibilitam crianças e adolescentes a vivenciarem experiências através da música, dança, formas de expressões e linguagens. O referencial do projeto conta com estudos teóricos sobre manifestações populares com propósitos voltados para propostas pedagógicas, sobre as Folias de Reis e os altos afro-brasileiros, por exemplo. Neste estudo, foi possível apreender características dessas manifestações, seus sentidos, sua estreita ligação com o imaginário popular; a importância da oralidade e da religiosidade. Por intermédio de textos, notou-se que a cultura popular brasileira e suas manifestações, em específico, as Congadas, Folias de Reis e a Capoeira, são embasadas em várias influências, dentre elas a africana, as indígenas e a portuguesa. Além do estudo teórico, destaca-se que houve uma pesquisa empírica com coleta e registro de manifestações das Folias de Reis na cidade de Lavras (MG) e região. Em uma das coletas, no município de Boa Esperança (MG), foi possível presenciar a celebração religiosa, que tem o intuito comemorar a visita dos três Reis Magos (Gaspar, Melchior - ou Belchior- e Baltazar) ao menino Jesus. O evento religioso e cultural premiava as companhias pela atuação, incentivando a arte e a cultura local. Esse evento de Folia de Reis é focado na apresentação. Ademais, foram desenvolvidas oficinas pedagógicas na Escola Estadual Dora Matarazzo, em Lavras, e foram feitas reflexões respaldadas nas epistemologias populares, que grande relevância para a democratização de ensino, para a extinção de preconceitos sociais, para a validação das ciências do povo brasileiro em diversos espaços e movimentos socioculturais. Ocorreram estudos sobre a transcrição de áudio, que consiste em transformar um texto oral em texto escrito. Realizou-se a transcrição literal da fala que é o ato de transcrever o áudio com a maior fidelidade possível, respeitando os aspectos regionais, inclusive. No projeto, a transcrição auxilia na criação de um material que resgata as manifestações artístico-populares que vêm sendo apagadas nos últimos anos, fortalecendo a valorização da cultura brasileira e sua diversidade.

Palavras-Chave: Cultura popular , Folia de Reis , Capoeira .

Instituição de Fomento: UFLA- Universidade Federal de Lavras

Link do pitch: <https://youtu.be/NNtZvRfINE8>