

Filosofia

## **Pode Deus criar um ser que erra? Um estudo da concepção de erro na Quarta Meditação**

Waldomiro Ferreira da Silva Neto - 5º módulo de Filosofia, UFLA, bolsista PIBIC/CNPq

Flávio Fontenelle Loque - Orientador DCH, UFLA - Orientador(a)

### **Resumo**

O problema do erro é abordado na Quarta Meditação da obra *Meditações sobre Filosofia Primeira*, de René Descartes, visando a fundamentação de um modo seguro de conhecer. Apesar da demonstração de Descartes, na Terceira Meditação, que Deus existe e é veraz, ainda restava algo que poderia colocar em xeque toda a sua tentativa de fundamentação de uma ciência segura: a existência do erro. Para a resolução desse problema, a Quarta Meditação por muito tempo foi lida sob uma chave de leitura que encontrava a resolução do problema do erro principalmente na tese epistêmico-psicológica do erro, isto é, na tese que explica como o erro é operacionalizado a partir do descompasso das faculdades que compõem a faculdade do juízo, a vontade e o intelecto. Dessa perspectiva, enfatizava-se a definição da liberdade da vontade e o hábito de se conter a vontade, perfeita e infinita, nos limites do intelecto humano, finito. No entanto, essa interpretação não contempla toda a argumentação cartesiana, respondendo apenas à questão de como o erro ocorre, e não à questão de sua existência, não obstante haver, para Descartes, um Deus criador veraz e perfeito. A partir disso, visa-se a apresentação de uma chave de leitura que contempla não só a via epistêmico-psicológica da argumentação cartesiana, mas também a via metafísica, a qual, a partir das noções de escala de seres e de diversidade da criação como perfeição, possibilita a compatibilização do erro com Deus. Dessa segunda perspectiva, trata-se a existência do erro como necessária para a perfeição da criação, havendo meios de meramente evitá-lo a partir de uma “ética da crença cartesiana”. Tratando-se de uma pesquisa em história da filosofia, a pesquisa foi realizada a partir de levantamentos bibliográficos, leituras e fichamentos das bibliografias primárias e secundárias, buscando a realização de uma abordagem clara do tema na elaboração e revisão da redação textual.

Palavras-Chave: Negação, Privação, Criação.

Instituição de Fomento: CNPq

Link do pitch: <https://youtu.be/ycXmKxqIO7o>