

Letras

O GÊNERO VIDEOANIMAÇÃO EM SALA DE AULA: CONTRIBUIÇÕES PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES

Laura Gabrielly Inácio Fiorentini - É graduanda do 7º módulo de Letras - Licenciatura em Língua Portuguesa e Língua Inglesa, na Universidade Federal de Lavras. Atualmente é bolsista do programa PIBIC/UFLA, cuja pesquisa em andamento se intitula "O GÊNERO VIDEOANIMAÇÃO EM SALA DE AULA: CONTRIBUIÇÕES PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES".

Helena Maria Ferreira - Possui graduação em Letras pelo Centro Universitário de Patos de Minas (1993), graduação em Letras (Português/Espanhol) pela Universidade de Uberaba (2010) e graduação em Pedagogia pela Universidade Federal de Uberlândia (2013). Possui Curso de Especialização em Linguística pelo Centro Universitário de Patos de Minas, Mestrado em Linguística pela Universidade Federal de Uberlândia (1998) e doutorado em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2008). Foi professora de Educação Básica nas redes municipal e estadual e coordenadora de área de Português pela Prefeitura Municipal de Patos de Minas (1991 a 2000). Atuou como professora (1998 a 2010) e como Coordenadora de Extensão no Centro Universitário de Patos de Minas (2001 a 2010). Atualmente, é professora adjunta da Universidade Federal de Lavras. Foi coordenadora do Curso de Letras -modalidade presencial - (2012-2016). Foi coordenadora de área do projeto de Língua Portuguesa do Projeto Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID - CAPES), pelo Curso de Letras/ UFLA. É coordenadora de área do projeto de Língua Portuguesa do Programa de Residência Pedagógica (CAPES), pelo Curso de Letras/ UFLA. Coordena o grupo de estudos e pesquisa Textualiza (Textualidades em Gêneros Multissemióticos e Formação de Professores de Língua Portuguesa). É vice-líder do grupo Grupo de Estudos Discursivos sobre o Círculo de Bakhtin. Atuou como coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Educação - modalidade mestrado profissional (PPGE/UFLA). Tem interesse na área de Linguística, com ênfase em Aquisição da Linguagem, Leitura/Escrita de textos multissemióticos, Textualização de produções multissemióticas, Ensino de Língua Portuguesa, Linguagens e Formação de professores - Orientador(a)

Resumo

Em função das diversas formas de interação possibilitadas pelas tecnologias da informação e da comunicação, despertar a atenção dos alunos pode representar um desafio para as práticas pedagógicas, uma vez que a dinamicidade de trocas comunicativas é uma característica basilar das relações entre os estudantes dos diferentes níveis de escolarização. Sendo assim, a utilização do gênero videoanimação em sala de aula pode representar uma forma de viabilizar estratégias de ensino que podem contribuir para a formação de leitores críticos, objetivo central desta pesquisa, que busca compilar estudos teóricos-metodológicos que apontam as potencialidades dos trabalhos com videoanimação em sala de aula. A metodologia empregada para a produção desta pesquisa consiste na construção de referencial teórico por meio de análise bibliométrica, e também na análise dos elementos multissemióticos presentes em videoanimações, de modo a possibilitar o reconhecimento de recursos semióticos utilizados nesse gênero e também possibilitar discussões críticas e reflexivas a partir das videoanimações analisadas. A presente pesquisa encontra-se ainda em andamento, e portanto, apresenta resultados parciais baseados em referências como Brito e Pimenta (2009), Ferreira et al. (2019, 2020), entre outros. Sendo assim, pelo estudo empreendido até aqui, a videoanimação pode ser entendida como uma excelente ferramenta de ensino, visto que proporciona discussões críticas a respeito de diversos temas, como por exemplo desigualdade social, destruição ambiental, preconceitos raciais, entre tantos outros, além de permitir um trabalho com a percepção dos sentidos indiciados a partir de composições multissemióticas e audiovisuais.

Palavras-Chave: Ensino, Videoanimação, Multissemiose.

Instituição de Fomento: UFLA

Link do pitch: <https://youtu.be/oINxId0xxFc>