

Letras

Investigando as Múltiplas Perspectivas das Histórias em Quadrinhos

Tailane Helenice Pereira - 7º módulo de Letras - português e inglês, UFLA, iniciação científica voluntária.

Helena Maria Ferreira - Orientador DEL, UFLA. - Orientador(a)

Resumo

A controvérsia gerada em torno da candidatura do cartunista e criador de Turma da Mônica, Mauricio de Sousa, à Academia Brasileira de Letras (ABL), evidenciou as tensões existentes em relação às histórias em quadrinhos (HQs), no que tange à categorização desse gênero como uma obra situada no campo da literatura ou no campo da arte. Essas tensões têm suscitado discordâncias entre pesquisadores acerca do domínio discursivo a que as HQs se inserem. Nesse contexto, este trabalho tem como objetivo precípua realizar um levantamento de pesquisas sobre as especificidades e as dimensões literárias e artísticas das HQs. Além disso, busca-se analisar um exemplar de uma história em quadrinhos, com o intuito de problematizar as dimensões literárias e artísticas desse gênero. Essa sistematização poderá contribuir para uma melhor compreensão das especificidades das HQs, devido à falta de consenso sobre o campo discursivo ao qual esse gênero se vincula. Esta pesquisa é constituída por uma pesquisa web/bibliográfica, constituída por duas partes: a) os modos de funcionamento do gênero histórias em quadrinhos (Eisner, 2001; Vergueiro, 2004), b) a concepção de HQs como uma produção literária, artística ou independente (Zeni, 2009; Vergueiro; Ramos, 2009 e Barbieri, 2017). Na parte da análise, foram selecionados excertos da HQ Morte e Vida Severina para discussão acerca das questões literárias e artísticas. A partir da pesquisa empreendida, foi possível compreender que as histórias em quadrinhos podem ser consideradas como uma produção autônoma, que possui suas próprias especificidades. Dessa forma, considerá-las como não literatura não diminui seu valor artístico e concebê-las como arte não desvaloriza as dimensões estéticas que lhe são constitutivas, pelo contrário, reconhece sua natureza multimodal, que não se baseia exclusivamente no texto escrito. Ademais, a multimodalidade presente nas HQs as torna uma excelente ferramenta educacional, que transcende o mero entretenimento.

Palavras-Chave: Literatura, Arte, Multimodalidade.

Instituição de Fomento: Universidade Federal de Lavras

Link do pitch: <https://youtu.be/C107lvm6PZU>