

Letras

Erro Crasso? Um estudo sobre o obsceno e o erudito na prosa hilstiana em Contos D'escárnio: textos grotescos.

Maria Alice Aparecida Assis - 7º módulo de Letras, UFLA, bolsista PIBIC/UFLA.

Rodrigo Garcia Barbosa - Orientador DEL, UFLA. - Orientador(a)

Resumo

Este trabalho tem como objetivo compreender a confluência entre o obsceno e o erudito na obra Contos d'escárnio: Textos grotescos (1990), de Hilda Hilst, como tentativa de responder a pergunta feita pelo personagem Crasso: "É metafísica ou putaria das grossas?". Para isso, foi empreendida uma análise crítico-literária da obra citada a partir dos estudos de autores como Georges Bataille, Dominique Maingueneau, Mikhail Bakhtin e Eliane Robert Moraes, que examinam os conceitos de obsceno, pornográfico, erótico e erudito, fornecendo uma base teórica relevante para a compreensão da obra de Hilst. A importância desta análise está relacionada ao papel tradicionalmente designado ao obsceno e ao erudito dentro da literatura ocidental: o obsceno é considerado inferior, enquanto o erudito é visto como elevado, o que torna sua combinação um elemento desestabilizador de concepções fixas e rígidas. Na obra analisada, Hilst promove uma desierarquização das relações, fundindo elementos elevados, ou eruditos, com o que é baixo, ou obsceno, atribuindo a ambos um valor equivalente. Em Contos d'escárnio: Textos grotescos (1990), o obsceno ganha uma dimensão metafísica, filosófica, entrelaçando-se com o erudito por meio de referências canônicas oriundas da literatura, da música e da história, referidas por meio da intertextualidade e da metalinguagem. Além disso, o escárnio, que provoca o riso, afasta o texto do erotismo tradicional, que costuma valorizar a sensualidade, e da pornografia, que busca uma representação explícita e direta do ato sexual. Conclui-se, portanto, que, na obra analisada, Hilda Hilst transgride a rigidez e a formalidade da cultura erudita ao incorporar a ela elementos considerados obscenos, criando assim uma forma de "pornografia erudita". Essa pesquisa é financiada pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica da Universidade Federal de Lavras (PIBIC/UFLA).

Palavras-Chave: Obsceno, Erudito, Confluência.

Instituição de Fomento: PIBIC/UFLA

Link do pitch: <https://youtu.be/VVGOIOS2ow>