

Pedagogia

**A dança nos anais do Congresso de Iniciação Científica da UFLA: reverberações para a formação docente**

Anelise Castro Silva - Anelise Castro Silva – 3º período, Pedagogia (licenciatura), Faculdade de Educação, Linguagens e Ciências Humanas (FAELCH), Iniciação Científica Voluntária (PIVIC)

Luciana Azevedo Rodrigues - Luciana Azevedo Rodrigues – Orientadora, Departamento de Educação (DED), UFLA – luazevedo@ufla.br - Orientador(a)

**Resumo**

Esta pesquisa integra o Projeto de Pesquisa intitulado Com-tato: Movimento corporal como arte e expressão na formação cultural docente, que visa a fortalecer os estudos sobre corpo e movimento expressivo na formação de professoras/es. Tal projeto parte do pressuposto de que a sociedade capitalista das telas digitais tem afastado as pessoas do aprendizado que passa pela consciência das sensações advindas do movimento corporal integrado e que a formação de professoras/os, os estudos sobre corpo e movimento corporal não podem ser a mera reprodução de uma dinâmica de vida acelerada e mercantilizada. Dentro deste projeto, este plano de trabalho busca identificar se o movimento expressivo ou a dança tem sido abordadas nos trabalhos que foram até o momento apresentados no Congresso de Iniciação Científica da UFLA. Para tal, realizamos uma pesquisa exploratória dos resumos disponibilizados on-line nos Anais do Congresso Iniciação Científica da Universidade Federal de Lavras. Em tal levantamento, usamos as seguintes palavras-chave: “Dança”, “movimento” e “educação” e como resultado obtivemos o resumo “Ensino e aprendizagem como prática poética e linguagem expandida” encontrada nos anais do CIUFLA de 2019. Além disso, até o momento dentro do estudo bibliográfico sobre dança, foi realizada a leitura do texto “Expressividade cênica pelo fluxo percepção /ação: O Sistema Laban/Bartenieff no desenvolvimento somático e na criação em dança”, uma tese escrita em 2010, que tem como tema recursos provenientes dos campos da Educação Somática e da Análise do Movimento, que propõe o desenvolvimento do potencial expressivo pelo fluxo percepção/ação. O texto traz conteúdo que despertam a atenção para experimentações que levam a maior consciência da conectividade entre corpo e mente. Concluímos de um lado, por meio da pesquisa exploratória, que o tema da dança ainda é pouco abordado no Congresso de Iniciação Científica da UFLA, e de outro lado, por meio do início dos estudos bibliográficos sobre movimentos expressivos e de dança, que são experiências fundamentais para promover o envolvimento com o corpo enquanto algo sensível, expressivo, imaginativo e comunicativo e que tal envolvimento é condição para que professoras/es possam incentivar e apoiar seus alunos e suas alunas na construção do equilíbrio corporal, além do desenvolvimento da socialização e demonstração dos sentimentos.

Palavras-Chave: Dança, Educação, Sentimento.

Instituição de Fomento: Universidade Federal de Lavras

Link do pitch: <https://youtu.be/gcyiRjlvL-U?si=D7hdZnRdkPEkFqyj>