

Educação

História da Educação e da Música no Sul de Minas Gerais: Séculos XVIII-XX

Marcelo Pereira Rodrigues Cardozo - 2º módulo de Licenciatura Plena em Ciências Biológicas, UFLA, bolsista PIBIC-UFLA.

Josué Humberto Barbosa - Josué Humberto Barbosa, Professor do Departamento de Educação, UFLA. Orientador DED, UFLA. Contato: josue.barbosa@ufla.br - Orientador - Orientador(a)

Resumo

A pesquisa de iniciação científica (PIBIC) História da Educação e da Música no Sul de Minas Gerais: Séculos XVIII-XX, parte integrante do projeto História cultural, educacional e ambiental da região do rio Grande: a cultura material e imaterial no Sul de Minas Gerais, entre os séculos XVII e XX, possui como objetivo estudar a vida e a obra do Maestro Pompeu (José Luiz da Silva Pompeu), e de sua família no Sul de Minas Gerais. Metodologicamente, o estudo baseia-se nos princípios da História Cultural, que situando os agentes sociais em um dado período de tempo e região permite identificá-los como produtores de conhecimentos e precursores de novos saberes que circulam e explicam a realidade em que vivem: os valores culturais desenvolvidos, transmitidos e apropriados localmente. Os temas principais da pesquisa, cultura, música, política e economia, destacam a importância dos movimentos realizados pessoal e profissionalmente pelo Maestro Pompeu e sua família, deixando um rico legado cultural presente em diversas fontes, como monografias, livros e outros documentos. Esse legado, fonte da pesquisa, tornando-se parte integral da história regional e nacional, que embora seja amplamente desconhecido, mesmo regionalmente, emite nova luz sobre a riqueza sul mineira, especialmente na área musical, demonstrando a importância da metodologia dos estudos biográficos para a compreensão de realidades mais amplas da formação sociocultural da região Sul de Minas Gerais. Em conclusão, conteúdos que permitem a produção de materiais didáticos que valorizem a pluralidade e a desmistificação de preconceitos estabelecidos pela historiografia oficial, enriquecendo culturalmente o país a partir de uma revisão de múltiplas realidades locais silenciadas.

Palavras-Chave: Revisionismo, Maestro Pompeu, Formação.

Instituição de Fomento: PIBIC-UFLA

Link do pitch: <https://youtu.be/OTZGJIZnjT4>