

Letras

INTERAÇÕES IDENTITÁRIAS ENTRE A CONSTRUÇÃO DO ATOR E DO PROFESSOR

Rafael Santos Andrade - 9º módulo de Letras, UFLA, iniciação científica voluntária.

Tania Regina de Souza Romero - Orientadora DEL, UFLA. - Orientador(a)

Resumo

Este estudo, inserido no Projeto Memória, Identidade e História em Narrativas, visa a entender e refletir sobre as relações entre a experiência de ator e a formação de professor de línguas. Ambas as atividades são vivenciadas concomitantemente pelo pesquisador. Parte-se de uma narrativa autobiográfica em que são contadas experiências vivenciadas pelo primeiro autor tanto em suas atividades no teatro, como em suas experiências docentes. Tem-se, portanto, uma pesquisa qualitativa, uma vez que é uma narrativa pessoal, que, para sua interpretação, pauta-se em elaborações de Artaud (1938), Grotowski (1968), Strasberg (1987) e Stanislavski (1982;1989), no que concerne ao teatro e formação do ator e, por outro lado, Nias (1991), Nóvoa (1991;2000), Almeida Filho (2018) e Romero (2020), no que tange a formação do docente de línguas. Na busca de relação entre as duas atividades, foram encontradas as características de empatia, adaptabilidade ou improvisação e comunicação eficaz na revisão teórica. Foram, ainda, identificados excertos da autobiografia que ilustram esses pontos de encontro.

Palavras-Chave: Identidade profissional, formação de professores, artes cênicas.

Link do pitch: <https://youtu.be/T3LPpgyLGUk>