

Letras

Música na pele: a experiência cognitivo-estética na canção de Taylor Swift

Guilherme Odilon Costa - 5º módulo de Letras, UFLA, iniciação científica voluntária.

Thiago da Cunha Nascimento - Orientador DEL, UFLA - Orientador(a)

Resumo

A experiência estético-cognitiva de uma peça artística, i.e. letras de música, é um fenômeno complexo que transcende uma análise puramente objetiva, exigindo uma investigação com abordagem qualitativo-interpretativa. Posto isso, com o objetivo primevo de explorar as estruturas cognitivas subjacentes à letra da canção "Ivy", bem como aos recursos multisemióticos de seu videoclipe, do álbum "Evermore" de Taylor Swift, este trabalho insere-se no campo da Poética Cognitiva. Partindo do pressuposto de que a experiência estética de ouvintes de música não pode ser completamente capturada por análises quantitativas tradicionais, pretende-se adotar um procedimento metodológico que revele as suas nuances qualitativas com base em modelos de análise da Linguística Cognitiva e da Poética Cognitiva. O ponto de partida teórico está ancorado em conceitos como as metáforas conceptuais e mesclagens conceptuais, descritas por Lakoff e Johnson (2003 [1980]) e Fauconnier e Turner (2002), os quais sustentam a ideia de que esses conceitos retratam estruturas cognitivas abalizadas em experiências corporificadas. A metodologia proposta combina análises de natureza textual e audiovisual, refletindo a necessidade de abordar a experiência estética holisticamente. No âmbito textual, aplicamos os Procedimentos de Identificação de Metáforas (Steen, 2011, Cameron e Maslen, 2010) de modo a identificar as metáforas discursivas e cognitivas que permeiam a letra da música. Já na análise audiovisual, recorreremos a modelos teórico-metodológicos da Análise Multimodal, como os procedimentos de Forceville (2007, 2008) e Kress e Leweven (2001), para examinar como os elementos visuais e auditivos do videoclipe interagem com o texto escrito, reforçando ou reelaborando as metáforas e outras estruturas cognitivas presentes. Em análise preliminar, figuram na letra da canção metáforas como amor é fogo, amor é planta e amor é luta/guerra. Esse estudo busca expandir o escopo de análise da Poética Cognitiva para além de textos literários, incorporando a análise de obras musicais e seus elementos multimodais.

Palavras-Chave: Poética Cognitiva, Experiência Estética, Música.

Link do pitch: <https://youtu.be/LQdrQCrZqZY>