

Letras

A Produção De Sequências Didáticas Como Experiência Formativa

Taísa Rita Ragi - 8º período da graduação em Letras (Português e Inglês), bolsista da Residência Pedagógica

Letícia Fernanda Carvalho Silva - 8º período da graduação em Letras (Português e Inglês), bolsista da Residência Pedagógica

Helena Maria Ferreira - Orientadora DEL, UFLA - Orientador(a)

Resumo

Devido à propagação da pandemia do Covid-19 que teve início no final de 2019, e com a sua rápida propagação, as aulas presenciais foram suspensas, migrando, em sua maioria, para o ambiente virtual. Assim como as aulas, os projetos educacionais como o Programa de Residência Pedagógica (PRP) tiveram que alterar o seu modo de ser e os modos de organização e de funcionamento das atividades, a fim de se adequarem às novas necessidades dos alunos e preceptores, visto isso, o subprojeto de Língua Portuguesa (PRP/CAPES) do Programa da Residência Pedagógica da Universidade Federal de Lavras, também foi redimensionado para a sequenciação das atividades. Nesse momento, foi proposta a elaboração de sequências didáticas, planejadas para o ensino de Língua Portuguesa, voltadas para alunos do ensino fundamental II. Mas para que fosse possível no processo de elaboração das sequências didáticas, foi realizada uma formação teórico-metodológica, pautada na discussão nas pesquisas desenvolvidas por Dolz e Noverraz e Schneuwly (2004) e Costa-Hübes (2009); que abordam a questão das sequências didáticas; por Rojo (2009, 2012, 2020) e Kalantzis, Cope e Pinheiro (2020), que versam sobre os multiletramentos e a formação de professores; por Ferreira (2012, 2014, 2015, 2019), que trata dos letramentos críticos e raciais. O presente trabalho tem como objetivo relatar a experiência de formação vivenciada a partir da proposta de elaboração das atividades e as reflexões emanadas da produção de material didático, considerando o novo contexto virtual de atuação do professor. Diante do exposto, este trabalho apresenta o seguinte desenho metodológico: a) pesquisa bibliográfica, envolvendo questões que são basilares para uma formação iluminada teoricamente, que permitam a compreensão acerca da caracterização e das contribuições das sequências didáticas; b) análise de diários reflexivos, com vistas a socializar as experiências de produção de sequência didática produzida. A partir da produção deste trabalho, considerou-se que as experiências vivenciadas no período de pandemia, assim, além do estudo teórico de autores, e de palestras com alguns dos autores lidos foi produzido uma sequência didática que partiu do gênero anúncio, com foco em campanhas educativas, cuja abordagem se circunscreve na questão racial. Desse modo, a partir da pesquisa empreendida, foi possível compreender a postulação feita por Nóvoa (2018) de que todo processo de formação implica um projeto de ação e de transformação.

Palavras-Chave: Sequência didática, COVID-19, Multiletramentos.

Instituição de Fomento: CAPES

Link do pitch: <https://www.youtube.com/watch?v=jhyNEiXgeh4>