

Filosofia

O monstro e o desconhecido no cinema de horror segundo Noël Carroll

Vinicius Eiji Vedovatto Iza - 7º Modulo de Filosofia, UFLA, bolsista PIBIC/FAPEMIG

Felipe Nogueira de Carvalho - Orientador Felipe Nogueira de Carvalho DCH, UFLA - Orientador(a)

Diego Rodstein Rodrigues - Coorientador Diego Rodstein Rodrigues DCH, UFLA

Resumo

Este projeto investiga a definição do gênero de horror segundo a filosofia de Noël Carroll, com foco central no papel do medo do desconhecido e na construção da figura do monstro. A pesquisa justifica-se pela lacuna na discussão das implicações filosóficas da teoria de Carroll no contexto acadêmico brasileiro, especialmente no que concerne às dimensões éticas e estéticas do horror. O objetivo geral é compreender como Carroll articula o horror a partir do confronto com o desconhecido e o monstruoso, analisando suas manifestações no cinema. Os objetivos específicos incluem a análise da conceituação de Carroll de medo e horror, explorando a representação do desconhecido e do monstro em filmes de terror e a investigação das implicações éticas dessas narrativas. A metodologia empregada é qualitativa, baseada em revisão bibliográfica crítica das principais obras de Carroll, em especial na obra *A Filosofia do Horror* (1990), e na análise fílmica de produções representativas do gênero. Os resultados até então demonstram que o monstro e o desconhecido estão, em certa medida, intrinsecamente ligados. Para Carroll, o monstro é definido como algo que desafia as convenções de classificação comum e que perturba por ser justamente anormal e irreconhecível como uma coisa ou outra especificamente, se tornando sempre em certa medida desconhecido. Verificou-se que a representação do desconhecido opera como um indicador cultural que explicita medos coletivos e questiona noções de normalidade. Conclui-se que a teoria de Carroll oferece uma linha de questionamento para repensar o horror como espaço de reflexão filosófica sobre os limites do conhecimento, os fundamentos do medo e suas repercussões éticas na experiência humana contemporânea. O projeto contribui para uma compreensão mais aprofundada do horror como fenômeno que se relaciona como a estética e a ética.

Palavras-Chave: Monstro, Horror, Noel Carroll.

Instituição de Fomento: UFLA

Link do pitch: <https://www.youtube.com/watch?v=sFfWFRZiACo>