

Educação

## **Dimensões teóricas e metodológicas para a leitura do gênero videoanimação**

Quéren-Hapuque Fonseca Pereira Rondon - 6º módulo de Pedagogia, UFLA, bolsista PIBID.

Danielle Weslaine Martimiano -

Helena Maria Ferreira - - Orientador(a)

### **Resumo**

A leitura de videoanimação abarca um tratamento pedagógico específico, tendo em vista os modos de organização e de funcionamento do gênero. Esse gênero se caracteriza por uma produção constituída por desenhos em movimento (Almeida; Ferreira, 2018). Assim, na exploração do gênero, é relevante considerar cinco dimensões: a) contexto de produção, de circulação e de recepção; b) plano geral do texto; c) dimensões linguísticas; d) dimensões semióticas e e) dimensões discursivas. Nesse sentido, o presente trabalho elege como objeto de estudo a discussão sobre a organização linguístico-semiótica e discursiva do gênero videoanimação. Com a disseminação das mídias digitais, os textos multissemióticos se multiplicaram no contexto social dos alunos. No entanto, esses textos são pouco trabalhados nas escolas (Ribeiro, 2016). No caso das videoanimações, os usos pedagógicos são mais recentes. Se antes se centravam no mero entretenimento, tem sido constatado um esforço para que tais produções possam ser pensadas como objeto de estudo e recurso didático-pedagógico (Ferreira, Dias, Villarta-Neder, 2019). Assim, o objetivo deste trabalho é analisar as dimensões constitutivas do gênero videoanimação em uma produção intitulada *The Wrong Rock* (Heromation, 2019). A partir da pesquisa, foi possível constatar que a leitura de uma videoanimação, na perspectiva proposta, permite uma exploração mais sistematizada e orientada dos modos de organização e funcionamento desse tipo de produção, abrangendo aspectos na construção do projeto de dizer e os efeitos de sentidos das escolhas linguísticas e semióticas. Merecem destaque as dimensões discursivas, que permitem uma análise mais aprofundada dos contextos de produção, circulação e recepção da videoanimação. As contribuições deste trabalho podem culminar em construção de um referencial teórico sobre o gênero videoanimação. Além disso, podem promover a construção de procedimentos pedagógicos para uma adequada articulação do texto com o cotidiano dos alunos, viabilizando uma leitura mais aprofundada e uma reflexão sobre a temática para propiciar o processo de interpretação pautado em uma perspectiva responsiva ativa. Essa pesquisa está alinhada à Meta-4 dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas, que busca garantir uma educação inclusiva, equitativa e de qualidade.

Palavras-Chave: Leitura, Videoanimação, Textos multissemióticos.

Instituição de Fomento: Capes

Link do pitch: [https://youtu.be/pgGr\\_IHFcFE?si=Y6tPc\\_M9RcNXL9IL](https://youtu.be/pgGr_IHFcFE?si=Y6tPc_M9RcNXL9IL)