

Letras

## **A LEITURA SINTÓPICA DE VIDEOANIMAÇÕES E A FORMAÇÃO DE LEITORES RESPONSIVOS ATIVOS**

Ana Carla Silva Nascimento - 8º módulo de Letras, UFLA, bolsista PIBIC/CNPq.

Helena Maria Ferreira - Orientadora DEL, UFLA - Orientador(a)

### **Resumo**

Esta pesquisa, vinculada ao PIBIC/CNPq (Edital PRP nº 04/2024), investiga a aplicação dos procedimentos de leitura sintópica, conforme proposta de Adler e Van Doren (2010), na análise de videoanimações, visando ao desenvolvimento de habilidades de leitura. A leitura sintópica, entendida como a comparação ativa de diferentes obras sobre o mesmo tema, exige que o leitor confronte perspectivas, identifique convergências e divergências e elabore sínteses próprias. A fundamentação teórica apoia-se, ainda, em autores como Manguel (1997 apud Oliveira, 2015), Rojo e Moura (2019), Kleiman (2022), Solé (1998), Bakhtin (2003), entre outros, que discutem a leitura como prática social, dialógica e essencial à formação de leitores críticos. A metodologia contempla duas etapas complementares: a) pesquisa bibliográfica, com a elaboração de resenha crítica da obra Como ler livros, sistematizando os diferentes tipos de leitura e, em especial, os procedimentos de leitura sintópica; b) análise da videoanimação Alike (Lara e Méndez, 2015), articulando-a a dois textos de circulação social: uma reportagem do Portal Terra e um relato do site Família Acolhedora, ambos selecionados por apresentarem temáticas que convergem com as temáticas presentes na videoanimação. Para a análise, adotaram-se dois temas contemporâneos transversais da BNCC (Brasil, 2019): trabalho, com ênfase na automatização da vida moderna, e vida familiar e social. Os resultados indicam que a articulação entre a videoanimação e os textos possibilitou leituras aprofundadas e complementares, que evidenciaram críticas à lógica produtivista e à cultura da pressa, além de ressaltar a importância de vínculos afetivos para o bem-estar e o desenvolvimento humano. A leitura sintópica mostrou-se eficaz para integrar diferentes gêneros e linguagens, ampliando o repertório interpretativo e estimulando uma postura investigativa, reflexiva e participativa dos leitores. Conclui-se que a aplicação desse procedimento em contextos de multiletramentos potencializa a compreensão de temáticas sociais relevantes e contribui para a formação de leitores autônomos, críticos e socialmente engajados.

Palavras-Chave: Leitura sintópica , Videoanimação , Transversalidade .

Instituição de Fomento: CNPq

Link do pitch: <https://youtu.be/X5nal6WmQWc?si=pnSgdk5EI8xUn62y>