

Letras

A Linguagem dos Quadrinhos: Uma análise das especificidades do gênero

Tailane Helenice Pereira - 10º módulo de Letras - Português/Inglês e suas respectivas literaturas, UFLA, iniciação científica voluntária.

Helena Maria Ferreira - Professora lotada no Departamento de Estudos da Linguagem. - Orientador(a)

Resumo

As histórias em quadrinhos (HQs), também conhecidas como arte sequencial ou nona arte, apresentam uma linguagem singular e complexa, que as distingue de outras formas de narrativa. A natureza híbrida desse gênero textual, que combina diferentes sistemas semióticos, exige dos leitores uma análise das combinações multissemióticas que o constituem, bem como dos efeitos de sentido produzidos pelas escolhas realizadas pelos autores na construção do projeto de dizer. Nesse contexto, este trabalho propõe uma análise aprofundada do gênero história em quadrinhos (HQ), com o objetivo de sistematizar os elementos que compõem sua linguagem e organização composicional. Para isso, foi realizado um levantamento bibliográfico pautado nos estudos de autores como Ramos (2009), Vergueiro (2022), Barbieri (2017) e outros pesquisadores da área, além de uma análise dos modos de organização e de funcionamento do gênero. Assim, este trabalho se caracteriza como uma pesquisa bibliográfica, dividida em duas partes: a primeira consiste em uma revisão de literatura, com o intuito de compreender as características desse tipo de produção; a segunda corresponde à análise da adaptação de A Metamorfose para quadrinhos, de modo a demonstrar, na prática, como os recursos semióticos contribuem para a construção da narrativa, para a representação dos personagens e para o processo de produção de sentidos. A relevância deste estudo justifica-se pela necessidade de investigar um gênero que, apesar de já possuir certa notoriedade, ainda carece de análises detalhadas sobre suas regras de funcionamento à luz das teorias da multimodalidade. A pesquisa realizada possibilitou a sistematização de um conjunto de características que fazem das histórias em quadrinhos uma forma de arte singular, com regras próprias de funcionamento e um potencial expressivo único.

Palavras-Chave: história em quadrinhos, multimodalidade, recursos semióticos.

Instituição de Fomento: Universidade Federal de Lavras

Link do pitch: <https://youtu.be/xfNf61I3Ljo>