

Letras

## **As representações da América-Latina em Dentro da noite Veloz (1975)**

João Lucas Alcantara Santos - 4º módulo de Letras, UFLA, iniciação científica voluntária.

Rodrigo Garcia Barbosa - professor do Departamento de Estudos da Linguagem, UFLA - Orientador. - Orientador(a)

### **Resumo**

O presente trabalho busca entender as ferramentas poético-literárias das quais o poeta Ferreira Gullar lançou mão para produzir uma poesia engajada. A análise irá abranger a sua obra produzida entre os anos de 1962 e 1975, período marcado por regimes antidemocráticos na América do Sul. Portanto, a pesquisa, ainda em desenvolvimento, busca, a partir da coletânea *Dentro da noite veloz* (1975), entender os procedimentos que fazem desta obra um importante registro histórico-poético da América-Latina. A pesquisa se iniciou a partir da leitura da obra em questão e, posteriormente, de textos críticos de autores como João Luiz Lafetá (2004) e Alexandre Pilati (2017), que foram necessários para a construção de uma base teórica acerca do livro. Em sequência, fizeram-se importantes duas autobiografias do poeta – *Rabo de Foguete: os anos de exílio* (2010) e *Autobiografia poética e outros textos* (2015). Foi necessário, ainda, consultar textos de teóricos como T.S. Eliot (1991) e Theodor Adorno (2003), com a finalidade de adquirir embasamento relacionado à relação entre poesia, sociedade e história. Embora esteja em estágio inicial, a pesquisa pôde encontrar caminhos para uma resposta preliminar, mas satisfatória. Na segunda autobiografia, o poeta explica seu processo de criação e aponta o conceito de “alquimia vocabular” (GULLAR, 2015, p. 57), ou melhor, uma forma de legitimar o lirismo a partir do tema político, longe de uma poesia panfletária, mas que entrelaça vocábulos poéticos e não poéticos a fim de engendrar uma lírica de qualidade. Lafetá (2004, p.199) atesta a ideia: “*Dentro da noite veloz* tem como principal característica a procura de equilíbrio entre a expressão de sentimentos subjetivos e a comunicação da visão de mundo”. Nesse sentido, Adorno (2003, p. 89) ajuda a esclarecer tais preceitos quando apresenta uma visão da lírica como a “consumação do particular” que “derruba os muros da individualidade”; e *Dentro da noite veloz* (1975) é, no nosso entendimento, isto: recortes de uma experiência individual que constrói o retrato de um povo em um período de repressão (1962-1975). Conclui-se, mesmo inicialmente, que há um caminho a se desvendar quando se trata de *Dentro da noite veloz* (1975) e da poesia engajada de Gullar, partindo, desse modo, da alquimia entre o poético e o não poético, conceitos apresentados pelo próprio autor (GULLAR, 2015, p. 57).

Palavras-Chave: poesia, Ferreira Gullar, América-Latina.

Link do pitch: <https://youtu.be/OHy7nJNBFIA>