

Letras

AS CONSTRUÇÕES COORDENADAS EM TEXTOS MULTISSEMIÓTICOS: UMA ANÁLISE DE TIRAS DE ANDRÉ DAHMER

Fabiana Oliveira Henrique - 10º período de Letras, UFLA, bolsista PIBIC/FAPEMIG

Mauriceia Silva de Paula Vieira - Orientadora DEL, UFLA - Orientador(a)

Resumo

Os textos multissemióticos (ou multimodais) estão presentes no cotidiano da sociedade e caracterizam-se por orquestrarem, em sua composição, diferentes linguagens e recursos semióticos variados que contribuem para a construção de sentido. Cada semiose possui um potencial significativo para veicular significados e é importante, em nível de análise, considerar outras semioses como imagem, cores, gestos articuladas à verbal. Nesse sentido, esta pesquisa investiga os processos de articulação sintática em textos multissemióticos. De forma mais delimitada, analisa as construções coordenadas, sobretudo, as relações de adição, disjunção e adversidade em textos tiras de humor, a partir de uma abordagem funcionalista da língua, cujo foco são os usos sociais da língua/linguagem. Considera-se que as construções coordenadas, articuladas por mecanismos de ligação, são parte essencial na construção de sentido(s), aliadas aos demais aspectos morfossintáticos, semânticos e pragmático-discursivos e às diferentes semioses presentes. Metodologicamente, trata-se de uma pesquisa exploratória, de abordagem qualitativa. O corpus é composto por tirinhas da série “Os Malvados” (2008), do cartunista André Dahmer, que apresenta, majoritariamente, críticas à sociedade brasileira. As análises parciais indicam que as construções coordenadas desempenham diferentes funções, possuem modos de organização diversos e contribuem para potencializar sentidos, considerando-se aspectos do contexto sócio-histórico cultural em que os textos são produzidos/veiculados e as diferentes semioses presentes nas tiras de humor.

Palavras-Chave: Coordenação, Multissemoses, Funcionalismo.

Instituição de Fomento: FAPEMIG

Link do pitch: https://youtu.be/qqjA_-qli3w