

Letras

## **O corpo comunicativo: uma análise interacional e corporificada dos gestos do regente - o maestro**

Júlia Salles Emrich - 10º módulo de Letras, UFLA, bolsista PIBIC/CNPq.

Thiago da Cunha Nascimento - Orientador, DEL, UFLA. - Orientador(a)

### **Resumo**

Como uma forma de arte e de expressão, a regência é um modo de comunicação. Tal comunicação transcende as palavras, é uma forma de expressão multimodal, a qual envolve os gestos manuais, os gestos faciais e a postura corporal. Esses aspectos caracterizam-se como recursos corporificados, os quais são mobilizados pelo maestro e o coro, por exemplo, para organizar suas ações. Além disso, esses recursos podem ser entendidos como construções padronizadas, as quais dão indícios dos sentidos que os interactantes constroem e negociam. Com isso, acredita-se que o corpo pode assumir/adquirir um status gramatical a partir de construções corporificadas. Com base em uma perspectiva multimodal e corporificada, procurou-se investigar e explorar com esta pesquisa o caráter do contexto musical das camadas gestuais da regência coral, destacando o aspecto visual-corporal de uma interação entre maestro e coristas, cujo modo verbal não é predominante. O objetivo geral da presente pesquisa foi, portanto, analisar as ações corporificadas do maestro ao conduzir os coristas, bem como descrever as funções comunicativas de suas ações e como elas impactam na expressividade musical. À luz de uma perspectiva qualitativo-interpretativa, utilizamos como método de geração de dados o estudo de caso, registrado em vídeo por meio da gravação de um ensaio presencial do coral Nissi, realizado em Lavras - MG. Os dados foram transcritos com o auxílio dos softwares EXMARaLDA e ELAN, seguindo as convenções do sistema de transcrição GAT2 e do sistema de notação LASG. As análises foram fundamentadas pelos pressupostos teóricos dos Estudos dos Gestos, da Linguística Interacional e da Linguística Cognitiva, de modo a identificar e descrever os gestos executados que delinearão e organizaram essa interação. Observamos que o maestro exerce um papel fundamental na construção da performance coral, utilizando gestos manuais e gestos faciais como recursos de orientação e regulação das ações dos coristas. Esses gestos direcionaram a coesão rítmica e a expressividade/responsividade dos coristas. Desse modo, o processo comunicativo-interacional revela o status linguístico dos recursos visual-corporais, os quais materializam as funções representacionais, apelativas e expressivas da linguagem. A pesquisa também tira um excessivo destaque do plano verbal da linguagem, estendendo a análise linguística a outros sistemas semióticos que compõem o corpo.

Palavras-Chave: Gestos, Recursos Corporificados, Regência.

Instituição de Fomento: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Link do pitch: <https://youtu.be/g73antv6RiE?si=ltXKygb3uds0NQwC>